

INFORMAZIONI PERSONALI

Name	Giacomo MARTINES
Indirizzo (affiliazione)	Politecnico di Bari - Dipartimento ICAR di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura Bari, via Orabona 4, 70125 – Campus – Plesso Architettura
Mobile	+39
Fax	+39
E-mail	
Codice Fiscale	
Nazionalità	
Luogo e Data di nascita	

ATTIVITÀ PRINCIPALI

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Attività svolta 	<p>dal 30 dicembre 2008 Ricercatore Universitario in Restauro Architettonico (S.S.D. Icar 19) presso il Politecnico di Bari, Dipartimento (ICAR) di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura</p>
---	---

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. Qualifiche, titoli, specializzazioni

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>8 maggio 2001 Università di Roma Tre – Facoltà di Architettura</p> <p>Laurea di dottore in Architettura con Lode</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>13 marzo 2002 Università degli studi “La Sapienza” di Roma – Ordine degli Architetti di Roma</p> <p>Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>13 maggio 2005 Università degli studi “La Sapienza” di Roma – I Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni” Dipartimento I.T.A.C.A.</p> <p>Dottore di Ricerca in Progettazione Ambientale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Attività 	<p>2003 - 2007 Centro di Documentazione del MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo</p> <p>Conservatore ed archivista incaricato per la formazione del settore degli archivi di architettura contemporanea: opera sui fondi Rossi, Scarpa, De Feo, Del Debbio, Nervi, Musmeci.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Attività 	<p>AA.AA. 2006/7 e 2007/8 Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura</p> <p>Professore incaricato per il corso di Laboratorio di Restauro C presso il Politecnico di Bari (IV anno CdL in Architettura – S4 (quinquennale) cfu 9 (+3-modulo) - 180ore - DM509/99)</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2. Attività scientifica

- **Ricerche MAE**
Italy – USA Cooperation on Science and Technology

2016 - 2017

- Technologies Applied to Cultural and Natural Heritage (TACNH)

Progetto interistituzionale comprendete centri di ricerca italiani e statunitensi;
Politecnico di Bari - responsabile R.U. Giacomo Martines

- Progetto in corso di svolgimento.
Ruolo: Coordinatore Unità di Ricerca

- **Ricerche MIUR - FIRB**

2013 - 2016

FIRB 2012 - "Archeologia dei paesaggi della Puglia adriatica in età romana: tecnologie innovative per una pianificazione sostenibile e una fruizione identitaria"

Progetto di 3 unità: Università del Molise (Unità capofila)- coordinatrice Ph.D. Marilena Cozzolino;

Università di Bari - responsabile Ph.D. Gianluca Mastrocinque;
Politecnico di Bari - responsabile R.U. **Giacomo Martines**

- Progetto concluso marzo 2016 - rendicontato Maggio 2016.
Ruolo: Coordinatore Unità di Ricerca

- **Ricerche Internazionali ed Europee**

2008 - 2010

Programma di sostegno alla Cooperazione Regionale finanziato con Fondi dello Stato e delle Regioni italiane - Accordo di Programma Quadro: Paesi della Sponda Sud del Mediterraneo - Linea di intervento 2.4 "Dialogo e Cultura" Progetto Integrato Diarcheo | Sub-Progetto Siwa.

- coordinamento Prof. Arch. Attilio Petruccioli, Prof. Arch. Calogero Montalbano

- Progetto concluso, rendicontato e pubblicato (anche on-line).
Ruolo: Componente Unità di Ricerca

- **Ricerche Internazionali ed Europee**

2011 - 2013

Palestinian Municipalities Support Programme: Rehabilitation of Saint George Hosh Complex (Al Hara Theater Arts Training Center) – progetto co-finanziato con fondi della Regione Puglia. Luglio 2011

- coordinatore: Prof. Arch. Calogero Montalbano (R.U. del Politecnico di Bari).
- Progetto concluso.
Ruolo: Componente Unità di Ricerca

- **Ricerche Internazionali ed Europee**

2014

Progetto Europeo dell'asse South-East-Europe del Ministero Affari Esteri, COULT-TOUR: Cultural Garden Heritage As Focal Points For Sustainable Tourism

"The Garden Of Taranto": Peripato Garden: The Gate to the sea. Tools for the urban and local regeneration

- coordinatore: Prof. Arch. Calogero Montalbano (R.U. del Politecnico di Bari).
- Progetto pubblicato (anche on-line).
Ruolo: Componente Unità di Ricerca

• Convenzioni	2012 – 2013 Direzione Regionale per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna. Convenzione per il rilevamento del danno sismico e studi preliminari per il recupero, la riabilitazione e la rifunzionalizzazione dei beni demaniali tutelati insistenti nella provincia di Modena danneggiati dal Sisma del 20-29 maggio 2012 - Progetto concluso. Ruolo: Responsabile Tecnico
• Convenzioni	2013 - 2014 Comune di Terracina (LT). Accordo Quadro per lo studio dell'evoluzione del territorio , in relazione all'istituendo museo del territorio – consulente scientifico per i servizi multimediali per l'allestimento del palazzo delle "Bonifiche Pontificie" - Progetto concluso. Ruolo: Responsabile Scientifico
• Convenzioni	2013 - 2015 Comune di Acquaviva delle Fonti (BA). Convenzione per lo studio del centro storico e delle sue valenze storico-artistiche in relazione al contesto urbano e territoriale, propedeutico alla stesura di un piano di recupero del centro storico - Progetto concluso. Ruolo: Responsabile Scientifico
• Convenzioni	2015 - 2016 Comune di Gravina in Puglia (BA). Accordo Quadro per lo studio del centro storico, della Gravina, dei rioni Piaggio e Fondovito e dell' area archeologica di Botromagno e delle loro valenze storico-artistiche ed archeologiche in relazione al contesto urbano e territoriale, propedeutico alla stesura di un piano di recupero del centro storico e del contesto paesaggistico ed archeologico - Progetto concluso. Ruolo: Responsabile Scientifico
• Convenzioni	2016 - 2017 Comune di Altamura (BA). Accordo Quadro per lo studio e l'indirizzo dei processi di valorizzazione del patrimonio culturale della città di Altamura. Convenzione per il progetto di valorizzazione ed il programma di gestione del sito paleontologico ed archeologico della "Cava Pontrelli" detta "dei Dinosauri" - Progetto in corso. Ruolo: Responsabile Scientifico
• Convenzioni	2017 - 2018 Comune di Acquasanta Terme (Ascoli Piceno). Accordo Quadro per lo studio e l'indirizzo della ricostruzione postsismica e la valorizzazione della frazione di Cagnano. - Progetto in corso. Ruolo: Responsabile Scientifico
• Convenzioni	2017 - 2018 Comune di Spinazzola (BAT). Accordo Quadro per lo studio e l'indirizzo dei processi di valorizzazione del patrimonio culturale della città - Progetto in corso. Ruolo: Responsabile Scientifico

- Date
- Attività di ricerca in qualità di consulente del costituendo Centro Archivi di Architettura del MAXXI (Musei del XXI secolo) per conto della Direzione Generale per l'Arte e l'Architettura Contemporanea (DARC)

2003 - 2007

Attività di valorizzazione, ordinamento, conservazione e schedatura dei fondi degli archivi di architettura per la Direzione Generale per l'Arte e l'Architettura Contemporanea – Museo delle Arti del XXI secolo (MAXXI).

In particolare si è occupato dell'archivio di "Carlo Scarpa": Biennale di Venezia, Tomba Brion (pubblicato) ed altri progetti; dell'acquisizione (e pre-ordinamento) dei fondi "De Feo", "Del Debbio" e "Musmeci", della gestione immagini ed apparati relativa alle mostre su Aldo Rossi ed Alessandro Anselmi tenute presso il Maxxi di Roma; per la mostra sull'architettura italiana del novecento tenutasi a Venezia in occasione della Biennale d'Architettura del 2004 e per la mostra su Pier Luigi Nervi in occasione della Biennale d'Architettura del 2006.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

3. Attività accademica

- Qualifiche accademiche

Ricercatore Universitario - Professore Aggregato

- Attività didattica
Insegnamento

dall'AA.AA. 2006/7 (**e tuttora**) è professore incaricato per il corso di **Laboratorio di Restauro** presso il CdLM in Architettura del Politecnico di Bari (IV anno CdL in Architettura –cfu 12 - 180ore).

- Attività didattica
Insegnamento

dall'A.A. 2016/17 (**e tuttora**) è docente incaricato per il corso di **Cantiere di Restauro** collocato al II anno della **Scuola di Specializzazione in Restauro per i Beni Culturali e del Paesaggio** del Politecnico di Bari cfu 10.

- Attività didattica
Insegnamento

dall'AA.AA. 2017/18 (**in corso**) è professore incaricato per il corso di **Restauro dei Beni Culturali** presso il CdLM in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università Aldo Moro di Bari (IV anno CdL in Architettura –cfu 6).

- Attività didattica
Insegnamento

dall'A.A. 2009/10 all' A.A. 2011/12 è stato docente incaricato per il corso integrato di Storia dell'Architettura Medievale + Storia dell'Architettura Moderna presso il Politecnico di Bari (II anno CdL in Architettura –cfu 4,5+4,5 - 90+90ore).

- Attività didattica
Insegnamento

per gli A.A. 2009/10 e 2010/11 è stato docente incaricato per il corso di Teorie e Storia del Restauro presso il Politecnico di Bari (III anno CdL in Architettura – cfu 4 - 60ore).

- Attività didattica
Tutoraggio e docenza all'interno di Laboratori di Laurea

Dal Marzo 2009 è continuativamente docente di corsi opzionali facoltativi d'insegnamento collocati al V anno del Corso di Laurea in Architettura con organizzazione di stage formativi in Italia ed all'estero (tutti nel S.S.D. Icar 19 / Restauro) per i Laboratori di Laurea all'interno dei quali svolge attività di relatore e docente degli insegnamenti specialistici per circa 6 laureandi ogni semestre.

RICONOSCIMENTI ED IMPEGNO

- Attività presso strutture ed istituti culturali

-Dal 2005 è Socio ICOMOS Italia

-Dal 2009 al 2013 (XXV-XXIX ciclo) è membro del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Progettazione architettonica per i Paesi del Mediterraneo del Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari.

-Dal Gennaio 2010 all'Agosto 2014 (ultima uscita) è corrispondente per la Puglia della rivista "I Beni Culturali", tutela, valorizzazione, attività culturali, architettura contemporanea e bioarchitettura (ISSN 1122-2948), rivista bimestrale. BetaGamma editrice, Viterbo.

-Dal 2011 al 2014 è membro del Comitato Scientifico dell'**A.R.Co.** (Associazione per il Recupero del Costruito) L'ARCo si propone di: promuovere incontri e dibattiti multidisciplinari, coinvolgendo tutti i settori, comprese le pubbliche amministrazioni e i diversi operatori; organizzare convegni e seminari di approfondimento specialistico; svolgere corsi di formazione; preparare istruzioni e raccomandazioni che forniscano una guida ai progettisti e agli operatori. È tuttora socio attivo dell'associazione.

-Dal Gennaio 2014 al gennaio 2017 è membro del Consiglio Direttivo e Segretario della società scientifica disciplinare **S.I.R.A. (Società Italiana per il Restauro dell'Architettura)** Dallo stesso anno è coordinatore del Gruppo di Lavoro "Ricerca" della stessa SIRA. È tuttora socio attivo dell'associazione.

-Dal 2015 è membro del **CSSA Centro Studi per la Storia dell'Architettura** – Roma Casa dei Crescenzi, società scientifica dei settori disciplinari Storia e Restauro dell'Architettura.

-Il 12 Ottobre 2015 Riceve la "**Stella al Merito Sociale 2015**" dall' Onlus "Cultura e Solidarietà" per l'impegno nella tutela e nella salvaguardia del patrimonio culturale

-È nel Comitato Organizzatore e nel Comitato Scientifico del Convegno Internazionale **Theatroideis, L'immagine della città, la città delle Immagini**, tenutosi a Bari dal 15 al 19 giugno 2016, *Chairman* per la sessione "Restauro dell'immagine, Restauro della Città" nella giornata del 19 giugno

- È nel Comitato Organizzatore e nel Comitato Scientifico del Convegno Internazionale e del Workshop "**3rd Multidisciplinary conference and workshop PHI – Progress(es): Theories and practices**" incentrato sulla trasformazione del processo culturale attraverso il riconoscimento del valore storico identitario, Bari, Bisceglie, Taranto 2 – 7 Ottobre 2017, ocused on the transformation of the culture through the correct understanding of the heritage values, Bari, Taranto, Bisceglie 2 – 7 October 2017, *Chairman* per la sessione 6 Ottobre (Bisceglie), **Coordinatore scientifico del Workshop Città Storica di Taranto.**

LINEE DI RICERCA PREVALENTI

Studio e valorizzazione dell'antico	architettura antica; archeologia; museografia; museologia; restauro dell'antico	Il gruppo di ricerca (coordinatore Prof. Giorgio Rocco) sullo studio e valorizzazione dell'antico si articola in due sezioni, tra loro coordinate: A) Apergon : spazi e funzioni della città antica: il gruppo di ricerca, fortemente interdisciplinare, affronta lo studio delle emergenze architettoniche del mondo grecoromano, indagate secondo i principi di ricerca della Bauforschung. Lo studio delle strutture si inserisce in una complessa analisi storica, topografica, archeologica. B) Anastylosis : tutela e valorizzazione dell'antico: il gruppo di ricerca, fortemente interdisciplinare, anche sulla base dei risultati della ricerca del gruppo A affronta il tema del progetto di restauro in ambito archeologico e del dialogo tra monumento antico e città moderna; la ricerca prende in esame anche il tema della corretta divulgazione scientifica attraverso la progettazione di spazi museali adeguati.
--	--	--

<p>Analisi, progetto e recupero del paesaggio antropizzato</p>	<p>paesaggio culturale; elementi strutturali del paesaggio; struttura sociale e forma del territorio; produttività e sostenibilità</p>	<p>Il gruppo di ricerca, fortemente interdisciplinare, affronta lo studio del "Paesaggio", nell'accezione vasta che ne dà la Convenzione Europea (Firenze 2000) ovvero legando il concetto di territorio antropizzato al valore di bene da tutelare ed affidando allo strumento del progetto, la chiave per la tutela e la promozione degli specifici valori che ogni diverso contesto antropico e territoriale esprime.</p> <p>In questo quadro il Gruppo di ricerca presentato si occupa di analizzare le forme, i tipi, e soprattutto gli elementi costitutivi del Paesaggio culturale, e le interrelazioni tra i diversi sistemi che ne definiscono le modalità di sviluppo, di sopravvivenza e soprattutto i valori da tutelare.</p> <p>Nel modello di analisi del Gruppo di Ricerca si è individuata una linea di approccio che indaga principalmente tre aspetti sulla base dei quali si può strutturare una metodologia di analisi che può consentire la messa in luce delle qualità conformative e le criticità delle strutture antropiche sociali locali.</p> <p>Forme & Struttura fisica del paesaggio antropizzato Forme & Struttura del paesaggio sociale Forme & Struttura del Paesaggio culturale.</p> <p>Il Tema del Gruppo di Ricerca è l'individuazione dei protocolli e dei criteri atti ad ottenere una valorizzazione dei paesaggi fragili dell'area mediterranea, individuando le qualità "sottili" identitarie del territorio, provenienti dalla cultura materiale ed incentrate nelle forme dell'insediamento e della produttività tradizionale e consolidata, ed individuando processi e strutture per la loro valorizzazione. Questo procedimento è alla base dello sviluppo di un'attività pienamente progettuale fortemente interdisciplinare e multi-scalare tesa a creare un sistema interconnesso di azioni sociali, economiche, politiche che garantiscano il principio della valorizzazione.</p>
<p>Architettura vernacolare e minore nell'area mediterranea</p>	<p>tecniche costruttive premoderne e vernacolari dell'area mediterranea; adeguamento e riabilitazione edilizia</p>	<p>Questa linea di ricerca si occupa di indagare le caratteristiche tipologiche, formali e soprattutto la casistica delle tecnologie costruttive dell'edilizia minore e vernacolare nelle aree di influenza della cultura mediterranea. In particolare è oggetto di studio la diffusione e la persistenza delle tecniche costruttive di origine arabo-islamica lungo le coste del Mediterraneo e la loro diffusione, soprattutto dal periodo medievale attraverso le differenti dominazioni nelle aree europee.</p> <p>Un ramo in particolare sviluppo di questa ricerca riguarda la costruzione in "crudo" delle zone desertiche del nord-Africa e dell'Asia minore, che si diffonde, attraverso la dominazione araba anche sulle coste della Spagna ed in alcune aree della penisola italiana, con ibridazioni reciproche e reflussi di elementi stilistici e morfologici che migrano invece dall'Italia e dall'Europa verso la costa meridionale del Mediterraneo.</p>
<p>Comportamento sismico dell'edilizia storica</p>	<p>restauro postsismico; analisi del danno sismico; consolidamento</p>	<p>Questa linea di ricerca, prima attraverso lo studio del danno subito dall'edilizia storica tutelata della città dell'Aquila nel 2009, poi nell'area settentrionale della Provincia di Modena dal 2012, si interessa di indagare lo sviluppo del danno sismico in funzione delle caratteristiche e morfologie costruttive dell'edilizia storica. La ricerca mira a definire una casistica di studi sulle provvisori premoderne per il miglioramento del comportamento sismico delle strutture, una casistica di danno subito dall'edilizia storica ed infine di definire le metodologie caso per caso più idonee alla ricostruzione, ove possibile, ed alla messa in sicurezza delle strutture danneggiate.</p>

Dichiaro di essere a conoscenza delle responsabilità anche penali derivanti da dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445/2000, e che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte veritiere. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Bari, febbraio 2018

A handwritten signature in blue ink, reading "Giacomo Martines". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal stroke at the end.